

INFORMAZIONI GENERALI

Le vernici usate per la finitura dei prodotti in legno sono acriliche o a base acquosa o cerosa, a norma e corredate da relative schede di sicurezza presso i nostri archivi.

Le vernici usate per la finitura dei prodotti in metallo colorato sono polveri epossidiche prive di solventi, applicate con processo elettrostatico.

I materiali e le sostanze contenuti nei prodotti sono tali da non recare danno a persone, cose o all'ambiente.

Differenze tra colori e finiture sono caratteristiche dei processi artigianali di costruzione. Non è garantita la corrispondenza tra i colori di riferimento e le produzioni successive.

Non apportare modifiche tali da compromettere la stabilità della struttura.

Prima di iniziare l'eventuale assemblaggio, individuare tutti i componenti previsti attenendosi alle istruzioni di montaggio allegate.

Affidare il montaggio a personale qualificato.

La Scheda Prodotto va conservata per l'intera vita del prodotto. elite,TO BE declina ogni responsabilità per la mancata osservanza delle indicazioni qui riportate.

NORME DI IMPIEGO

Il prodotto è destinato per un uso all'interno delle abitazioni.

Prestare particolare attenzione qualora il prodotto venga utilizzato da bambini.

Non arrampicarsi sui mobili e non salire in piedi sul prodotto.

Evitare di esporre il prodotto al diretto contatto con acqua o altri liquidi e in prossimità di fonti di calore superiori ai 50° C.

Il prodotto se esposto alla luce diretta del sole, può essere soggetto a variazioni di colore.

Il modificarsi eccessivo dei contenuti di umidità degli ambienti in cui sono collocati i prodotti li possono danneggiare in modo permanente.

MANUTENZIONE

Il prodotto non richiede manutenzioni specifiche. Pulire con un panno morbido inumidito con acqua e sapone neutro e asciugare subito con un panno asciutto. Evitare l'utilizzo di panni abrasivi e di prodotti contenenti solventi.

SMALTIMENTO

Una volta dismesso, il prodotto e i suoi componenti non vanno dispersi nell'ambiente, ma conferiti ai sistemi pubblici di smaltimento. I materiali utilizzati per l'imballo sono tutti riciclabili e assimilabili al rifiuto urbano. Contributo CONAI assolto.

Timbro del rivenditore

Elite to be srl
via S. Giovanni del Tempio 24i, 33070 Sacile (PN)
tel.+39 0434781313 - fax +39 0434781858
e-mail: info@elitetobe.it - www.elitetobe.it

Aggiornamento
SP.01.15

Scheda prodotto emessa in conformità con le disposizioni della legge del 10 Aprile 1991 n°126 "Norme per l'informazione del consumatore", al decreto dell'8 Febbraio 1997 n°101 "regolamento di attuazione" e alla circolare del ministro delle attività produttive n° 1 del 30.08.2004 "indicazioni per la compilazione e la distribuzione della scheda identificativa dei prodotti in legno e del settore legno-arredo".

elite,TO BE

SCHEDA PRODOTTO

COLLEZIONE TAVOLI



"Vivere insieme nel mondo significa essenzialmente che esiste un mondo di cose tra coloro che lo hanno in comune, come un tavolo è posto tra quelli che vi siedono intorno."

Hanna Arendt

La purezza delle forme e l'essenzialità che oggi ritroviamo nel costruire e nell'arredare testimoniano il disperato bisogno dell'uomo contemporaneo di trovare il vero nocciolo di ogni cosa, di riscoprire l'immagine autentica di ciò che si osserva ed utilizza.

elite,TO BE è continuamente impegnata nella ricerca di soluzioni formali e tecniche che garantiscano l'affidabilità e la durata nel tempo dei propri prodotti. Questa scheda informativa indica le particolari caratteristiche del prodotto da voi acquistato e fornisce i consigli per la corretta manutenzione. elite,TO BE si riserva di apportare modifiche ai modelli senza preavviso.

IL LEGNO È VIVO E RIPOSA (NON SVEGLIAMOLO BRUSCAMENTE)

Il legno è un materiale vivo, capace di interagire con l'ambiente circostante. Nelle nostre case abbiamo almeno tre "insidie" per il suo buon riposo: l'umidità, il calore e la luce.

Le condizioni atmosferiche ideali per la conservazione di mobili in legno naturale sono di **temperatura** tra i 18 e 25°C e **umidità** relativa dell'aria tra il 40 e 60%. Quando le variazioni di temperatura e umidità avvengono in modo lento e graduale, il legno naturale è capace di adattarsi. Potrebbero verificarsi anomalie o fessurazioni a causa di forti variazioni in breve tempo delle condizioni ambientali, sia per freddo ed eccessiva umidità che per troppo calore, aridità o aria troppo asciutta. Non appoggiare pentole o vasi caldi sui piani dei tavoli per evitare shock di calore da contatto.

La **luce** solare altera la struttura dei tannini contenuti nel legno naturale, esporre il legno al contatto diretto ne altera il colore conferendogli una tonalità più ambrata. Ciò può essere considerato un aspetto gradevole del prodotto se compiuto in modo uniforme, evitate quindi di coprire parzialmente il piano con vasi, soprammobili o tovaglie.

elite, TO BE si prende cura di lavorare il legno naturale al giusto grado di umidità e di proteggerlo con adeguati trattamenti. Se i mobili vengono successivamente collocati in ambienti con un'umidità dell'aria troppo elevata o eccessivamente bassa, è possibile che nel legno si generino piccole **deformazioni**, come rigonfiamenti o restringimenti dovuti al movimento del legno stesso.

IL LEGNO DI SUAR: IL MAESTOSO RAIN TREE

Con il nome **suar** si identifica il legno ricavato dalle piante della specie **Albizia Saman**, coltivate in Indonesia e facilmente riconoscibili per l'enorme chioma ad ombrello sotto la quale, secondo la consuetudine popolare indonesiana, l'erba è sempre verde. Da qui il nome di **rain tree** o albero della pioggia. Il **legno** ha una fine tessitura che ben si presta alla lavorazione, la colorazione è vivace con profonde venature ambrate abbinata ad una grana dorata.

Il legno manterrà a lungo la sua naturale bellezza se regolarmente curato: per la **pulizia** non vanno usati prodotti solventi o saponi alcalini perchè, se assorbiti dal legno, ne altererebbero l'aspetto. Utilizzare olio e cera.

Sostenibilità: La specie Albizia Saman è globalmente diffusa e non in pericolo di estinzione. Il grado di rischio della specie è classificato G5, in una scala di valori da G1 (critico) a G5 (sicuro).

IL TEAK RICICLATO: DARE NUOVA VITA AL LEGNO

Il legno di teak si ricava dall'albero **Tectona grandis**, della famiglia Verbenaceae, originario dell'Africa tropicale sudorientale. Di colore rosso cupo o paglierino, presenta fibre dritte senza nodi. I resti della lavorazione del massello vengono tagliati in piccoli pezzi ed applicati ad un supporto, generando geometrie e motivi decorativi unici e particolari. In questo modo i resti del legno, invece di essere gettati o bruciati, vengono restaurati acquistando vita nuova nel pieno rispetto dei principi dell'**ecologia**. Per la cura e la **pulizia** dei mobili in Teak è sufficiente usare acqua e sapone comune.

IL FERRO "STAGIONATO" – MANUALE CORTEN E VERDERAME

Le finiture "manuale corten" e "manuale verderame" consistono nell'**ossidazione del ferro** ottenuta manualmente con cicli di bagnatura in soluzioni acceleranti e successive esposizioni all'aria aperta, all'azione degli agenti atmosferici. Dopo questo periodo di "stagionatura", e ottenuto il tono del colore desiderato (circa 20 giorni), si spazzola la superficie per rimuovere la polvere non stabilizzata e si protegge con una vernice trasparente opaca, rendendo il manufatto adatto all'utilizzo indoor.

Differenze rispetto al campione di riferimento, o tra produzioni diverse, non sono da considerarsi come difetto, ma come caratteristica e pregio della lavorazione manuale che può essere suscettibile di variazioni di tonalità e omogeneità.

Per la **pulizia** si raccomanda di non usare detergenti aggressivi, ma un panno non abrasivo appena inumidito con acqua e sapone o acqua ed alcool (max 10%). Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

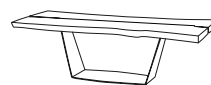
IL METALLO "LIQUIDO" – L'ALLUMINIO LUCIDATO

Gli elementi in alluminio lucido sono ottenuti da stampi in cui viene colato l'**alluminio liquido** (fusione). Una volta estratto dallo stampo, l'elemento viene pulito dai residui di fusione e successivamente si esegue la lucidatura manuale con paste lucidanti e panni in fibre naturali rotanti. La particolare conformazione dello stampo riscalca sugli elementi la particolare superficie "liquida" esaltando l'artigianalità del processo di realizzazione.

Le micro cavità sulle superfici, dovute al processo di fusione, non sono da considerarsi difetti invalidanti ma caratteristiche della lavorazione artigianale.

Per la **pulizia** si può usare un preparato fatto di alcol e olio d'oliva in proporzioni uguali, da passare sugli oggetti con un panno morbido. Eventuali minimi residui di pasta lucidante utilizzata in lavorazione, possono essere facilmente rimossi con un panno di lana. Graffi sulle superfici dovute all'utilizzo, possono essere rimossi con i kit di rimozioni dei graffi utilizzati in carrozzeria.

COLLEZIONE TAVOLI: DESCRIZIONE DEI MATERIALI



ALA DASAR TROG

TAVOLO IN LEGNO E ACCIAIO

PIANO:	tavole di rovere tavole di suar massiccio
FINITURA:	vernici acriliche opache
BASAMENTO:	lamiera acciaio 10mm
TRATTAMENTO:	acidatura manuale
FINITURA:	vernice acrilica opaca



NOA

TAVOLI E TAVOLINI

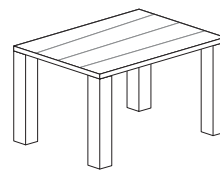
PIANO:	tavole di rovere massiccio tavole di teak massiccio tavole di teak riciclato
FINITURA:	vernici acriliche opache

GAMBE IN FUSIONE DI ALLUMINIO LUCIDO

STRUTTURA:	fusione di alluminio
FINITURA:	lucidatura per spazzolatura

GAMBE IN FINITURA MANUALE CORTEN

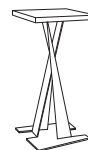
STRUTTURA:	lamiera acciaio 6mm
TRATTAMENTO:	acidatura manuale
FINITURA:	vernice acrilica opaca



TAOLIN

TAVOLINO

PIANO:	tavole di rovere massiccio tavole di suar massiccio
FINITURA:	vernici acriliche opache
BASAMENTO:	lamiera acciaio 6mm
TRATTAMENTO:	acidatura manuale
FINITURA:	vernice acrilica opaca



TOP SUAR

PIANO IN LEGNO MASSICCIO

STRUTTURA:	rovere o suar
FINITURA:	cera protettiva

