

INFORMAZIONI GENERALI

Le vernici usate per la finitura dei prodotti in legno sono acriliche o a base acquosa o cerosa, a norma e corredate da relative schede di sicurezza presso i nostri archivi.

Le vernici usate per la finitura dei prodotti in metallo colorato sono polveri epossidiche prive di solventi, applicate con processo elettrostatico.

I materiali e le sostanze contenuti nei prodotti sono tali da non recare danno a persone, cose o all'ambiente.

Differenze tra colori e finiture sono caratteristiche dei processi artigianali di costruzione. Non è garantita la corrispondenza tra i colori di riferimento e le produzioni successive.

Prima di iniziare l'eventuale assemblaggio, individuare tutti i componenti previsti attenendosi alle istruzioni di montaggio allegate.

Non apportare modifiche tali da compromettere la stabilità della struttura.

Gli elementi della Libreria del Vino F08 - F16 - F18 - F24 devono essere ancorati in modo saldo e permanente.

Affidare il montaggio a personale qualificato per valutare il tipo di fissaggio idoneo alla parete esistente.

NORME DI IMPIEGO

Il prodotto è destinato per un uso all'interno delle abitazioni.

Prestare particolare attenzione qualora il prodotto venga utilizzato da bambini.

Non arrampicarsi sui mobili e non salire in piedi sul prodotto.

Non caricare gli appendiabiti in modo asimmetrico, ma distribuire uniformemente i vestiti

Evitare di esporre il prodotto al diretto contatto con acqua o altri liquidi e in prossimità di fonti di calore superiori ai 50° C.

Il prodotto, se esposto alla luce diretta del sole, può essere soggetto a variazioni di colore.

Il modificarsi eccessivo dei contenuti di umidità degli ambienti in cui sono collocati i prodotti li possono danneggiare in modo permanente.

MANUTENZIONE

Il prodotto non richiede manutenzioni specifiche. Pulire con un panno morbido inumidito con acqua e sapone neutro e asciugare subito con un panno asciutto. Evitare l'utilizzo di panni abrasivi e di prodotti contenenti solventi.

SMALTIMENTO

Una volta smesso, il prodotto e i suoi componenti non vanno dispersi nell'ambiente, ma conferiti ai sistemi pubblici di smaltimento. I materiali utilizzati per l'imballo sono tutti riciclabili e assimilabili al rifiuto urbano. Contributo CONAI assolto.

Timbro del rivenditore

Elite to be srl
via S. Giovanni del Tempio 24i, 33070 Sacile (PN)
tel.+39 0434781313 - fax +39 0434781858
e-mail: info@elitetobe.it - www.elitetobe.it

Aggiornamento
LV.00.15

Scheda prodotto emessa in conformità con le disposizioni della legge del 10 Aprile 1991 n°126 "Norme per l'informazione del consumatore", al decreto dell'8 Febbraio 1997 n°101 "regolamento di attuazione" e alla circolare del ministro delle attività produttive n° 1 del 30.08.2004 "indicazioni per la compilazione e la distribuzione della scheda identificativa dei prodotti in legno e del settore legno-arredo".

elite,TO BE

SCHEDA PRODOTTO

COLLEZIONE ENO



"Il vino è il canto della terra."

Luigi Veronelli

La Biblioteca del Vino è un sistema innovativo per lo stoccaggio di bottiglie che pone il design al servizio della funzionalità, interpretando al meglio l'intenso legame tra vino e cultura.

Modello depositato.

elite,TO BE è continuamente impegnata nella ricerca di soluzioni formali e tecniche che garantiscano l'affidabilità e la durata nel tempo dei propri prodotti. Questa scheda informativa indica le particolari caratteristiche del prodotto da voi acquistato e fornisce i consigli per la corretta manutenzione. elite,TO BE si riserva di apportare modifiche ai modelli senza preavviso.

IL LEGNO È VIVO E RIPOSA (NON SVEGLIAMOLO BRUSCAMENTE)

Il legno è un materiale vivo, capace di interagire con l'ambiente circostante. Nelle nostre case abbiamo almeno tre "insidie" per il suo buon riposo: l'umidità, il calore e la luce.

Le condizioni atmosferiche ideali per la conservazione di mobili in legno naturale, sono di **temperatura** tra i 18 e 25°C e **umidità** relativa dell'aria tra il 40 e 60%. Quando le variazioni di temperatura e umidità avvengono in modo lento e graduale, il legno naturale è capace di adattarsi. Potrebbero verificarsi anomalie o fessurazioni a causa di forti variazioni in breve tempo delle condizioni ambientali, sia per freddo ed eccessiva umidità che per troppo calore, aridità o aria troppo asciutta. Non appoggiare pentole o vasi caldi sui piani dei tavoli per evitare shock di calore da contatto.

La **luce** solare altera la struttura dei tannini contenuti nel legno naturale, espone il legno al contatto diretto ne altera il colore conferendogli una tonalità più ambrata. Ciò può essere considerato un aspetto gradevole del prodotto se compiuto in modo uniforme, evitate quindi di coprire parzialmente il piano con vasi, soprammobili o tovaglie.

elite,TO BE si prende cura di lavorare il legno naturale al giusto grado di umidità e di proteggerlo con adeguati trattamenti. Se i mobili vengono successivamente collocati in ambienti con un'umidità dell'aria troppo elevata o eccessivamente bassa, è possibile che nel legno si generino piccole **deformazioni**, come rigonfiamenti o restringimenti dovuti al movimento del legno stesso.

IL LEGNO DI SUAR: IL MAESTOSO RAIN TREE

Con il nome **suar** si identifica il legno ricavato dalle piante della specie **Albizia Saman**, coltivate in Indonesia e facilmente riconoscibili per l'enorme chioma ad ombrello sotto la quale, secondo la consuetudine popolare indonesiana, l'erba è sempre verde. Da qui il nome di **rain tree** o albero della pioggia.

Il **legno** ha una fine tessitura che ben si presta alla lavorazione, la colorazione è vivace con profonde venature ambrate abbinata ad una grana dorata.

Il legno manterrà a lungo la sua naturale bellezza se regolarmente curato: per la **pulizia** non vanno usati prodotti solventi o saponi alcalini perchè, se assorbiti dal legno, ne altererebbero l'aspetto. Utilizzare olio e cera.

Sostenibilità: La specie Albizia Saman è globalmente diffusa e non in pericolo di estinzione. Il grado di rischio della specie è classificato G5, in una scala di valori da G1 (critico) a G5 (sicuro).

IL FERRO "STAGIONATO" – MANUALE CORTEN E VERDERAME

Le finiture "manuale corten" e "manuale verderame" consistono nell'**ossidazione del ferro** ottenuta manualmente con cicli di bagnatura in soluzioni acceleranti e successive esposizioni all'aria aperta, all'azione degli agenti atmosferici. Dopo questo periodo di "stagionatura", e ottenuto il tono del colore desiderato (circa 20 giorni), si spazzola la superficie per rimuovere la polvere non stabilizzata e si protegge con una vernice trasparente opaca, rendendo il manufatto adatto all'utilizzo indoor.

Differenze rispetto al campione di riferimento, o tra produzioni diverse, non sono da considerarsi come difetto, ma come caratteristica e pregio della lavorazione manuale che può essere suscettibile di variazioni di tonalità e omogeneità.

Per la **pulizia** si raccomanda di non usare detergenti aggressivi, ma un panno non abrasivo appena inumidito con acqua e sapone o acqua ed alcool (max 10%). Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

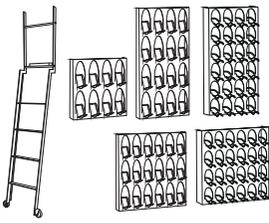
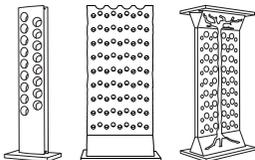
IL METALLO "LIQUIDO" – L'ALLUMINIO LUCIDATO

Gli elementi in alluminio lucido sono ottenuti da stampi in cui viene colato l'**alluminio liquido** (fusione). Una volta estratto dallo stampo, l'elemento viene pulito dai residui di fusione e successivamente si esegue la lucidatura manuale con paste lucidanti e panni in fibre naturali rotanti. La particolare conformazione dello stampo ricalca sugli elementi la particolare superficie "liquida" esaltando l'artigianalità del processo di realizzazione.

Le micro cavità sulle superfici, dovute al processo di fusione, non sono da considerarsi difetti invalidanti ma caratteristiche della lavorazione artigianale.

Per la **pulizia** si può usare un preparato fatto di alcol e olio d'oliva in proporzioni uguali, da passare sugli oggetti con un panno morbido. Eventuali minimi residui di pasta lucidante utilizzata in lavorazione, possono essere facilmente rimossi con un panno di lana. Graffi sulle superfici dovute all'utilizzo, possono essere rimossi con i kit di rimozioni dei graffi utilizzati in carrozzeria.

COLLEZIONE ENO: DESCRIZIONE DEI MATERIALI

	LA VIT	APPENDIABITI IN FUSIONE DI ALLUMINIO STRUTTURA: fusione di alluminio TRATTAMENTO: anticatura FINITURA: vernice lucida protettiva
	DAXIL TREO	APPENDIABITI STRUTTURA: lamiera di acciaio 2mm FINITURA: verniciatura a polveri elettrostatiche
	ARBOL	PORTABOTTIGLIE IN FERRO VERNICIATO STRUTTURA: lamiera di acciaio 2mm FINITURA: verniciatura a polveri elettrostatiche BASAMENTO: legno di rovere massiccio FINITURA: vernice opaca acrilica
	LIBRERIA DEL VINO	PORTABOTTIGLIE IN FINITURA MANUALE CORTEN STRUTTURA: lamiera di acciaio 2mm TRATTAMENTO: acidatura manuale FINITURA: vernice acrilica opaca PORTABOTTIGLIE IN FINITURA METALLO VERNICIATO STRUTTURA: lamiera di acciaio 2mm FINITURA: verniciatura a polveri elettrostatiche
	MARINES IDUBA REKKI	PORTABOTTIGLIE IN FINITURA MANUALE CORTEN STRUTTURA: lamiera di acciaio 2mm TRATTAMENTO: acidatura manuale FINITURA: vernice acrilica opaca PORTABOTTIGLIE IN FINITURA METALLO VERNICIATO STRUTTURA: lamiera di acciaio 2mm FINITURA: verniciatura a polveri elettrostatiche BASAMENTO: legno di rovere massiccio FINITURA: vernice acrilica opaca
	NURK	PORTABOTTIGLIE IN FERRO VERNICIATO STRUTTURA: lamiera di acciaio 2mm FINITURA: verniciatura a polveri elettrostatiche FIANCHI: rovere massiccio verniciato FINITURA: vernice acrilica opaca